

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
«Лицей №121»

Рассмотрена, принята  
на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2023г.  
протокол №11

Утверждена:  
Директор МБОУ «Лицей №121»  
Н.В. Грачева  
«28» августа 2023г. №278



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АКВАРЕЛЬКА»

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 29 недель

Автор - составитель:  
Божкова Анна Олеговна,  
учитель изобразительного  
искусства

г. Барнаул, 2023

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе нормативно - правовых документов:

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устава МБОУ «Лицей №121», утвержденного приказом комитета по образованию города Барнаула от 9 сентября 2019 №1599-осн.;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Положения об оказании платных образовательных услуг, утвержденного приказом директора МБОУ «Лицей №121» №278 от 28.08.2023;
5. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденного приказом директора МБОУ «Лицей №121» №288 от 28.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет **художественную** направленность, по способу усвоения – общеразвивающая, по типу – модифицированная.

Программа построена так, чтобы дети могли иметь ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. Художественная деятельность ребят находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа (изготовление художественных открыток, масок, картин, поделок из пластилина);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (умение отображать различные моменты на бумаге с художественной точки зрения, видеть прекрасное в полотнах знаменитых художников разных поколений и правильно понимать увиденное);
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы (уметь оценить не только работу товарища, но и свою, с учётом всевозможных критерий).

**Новизна программы** заключается в том, что программа содержит элементы изобразительного искусства и лепки, а коллективное художественное творчество детей может найти применение в оформлении интерьеров, работы ребят можно использовать как сувениры, подарки, а также при оформлении различных выставок.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре и группируются вокруг общих проблем: формы и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности ребята осваивают на протяжении всей программы. Занятия по живописи, росписи, лепке помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

**Актуальность данной программы** заключается в необходимости воспитания творческой, социально активной личности, способной найти своё место в жизни, вовлечение в мир прекрасного, в котором каждый ребёнок может и должен найти своё прямое назначение. Занятия в кружке помогают тесному общению между детьми, а иногда и приводит к решению каких –либо проблем. Изучение росписи России расширяют не только кругозор ребёнка, но воспитывает в нём уважение к промыслам наших предков. Освоение художественных навыков, формирует в процессе занятий: усидчивость, аккуратность, настойчивость, взаимопонимание и уважение не только к своему труду, но и к работам своих товарищей.

Работа с пластилином способствует развитию конструкторских или скульптурных навыков. При оформлении выставок ребёнок развивает творческие способности: эстетический вкус, чувство цвета, композиционное решение. Программа составлена так, что все занятия

построены на развитие памяти, внимания и самовыражения каждого ребёнка, что очень важно при развитии.

**Отличительной особенностью** организации и проведения занятий являются:

- партнёрские отношения между педагогом и ребёнком;
- отсутствие критики результатов творческого труда;
- включение игр, викторин;
- благоприятный климат на каждом занятии.

Программа предназначена для **детей младшего и среднего школьного возраста** от 7- до 9-ти лет. В студию принимаются все желающие.

**Программа рассчитана** на 29 недель обучения, 58 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Основной формой** работы является работа в группе.

**Режим** занятий:

2 часа в неделю (1 раз в неделю по 1 часу 30 минут, занятие длится 40 минут, предусмотрена динамическая пауза в 10 минут),

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:**

формирование духовной культуры личности, развитие творческого потенциала, обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретению ею в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, приобретения навыков творческой деятельности, умений и навыков. Формирование базы профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;

- научить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- научить работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- научить передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

Развивающие:

- развивать образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;

- развивать творческий подход при выполнении каждой работы;

- развивать умение наблюдать и изображать явления окружающей среды.

- развивать пространственное и конструктивное мышление;

- развивать наблюдательность, зрительную память;

Обучающие задачи:

- научить применять разнообразные художественные формы выражения (изображение на плоскости и в объёме, рисованию с натуры, по памяти и представлению);

- дать представление о графических и свободно кистевых видах изображения, научить техническим приёмам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов живописи;

- научить работать по образцам, применять полученные знания, умения и навыки на практике.

- дать знание основных жанров изобразительного искусства;

- дать начальные знания в области «цветоведения». Учить различать теплые и холодные ахроматические и хроматические цвета, выделять такие свойства цвета как светлота, цветовой фон, насыщенность.

- развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно - пластических качеств натуры;

## 1.3 Содержание программы

**Учебный план**

№	Наименование разделов	Количество учебных часов	
---	-----------------------	--------------------------	--

п/п		Общее	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	беседа
2.	Волшебный мир красок. Палитра	2	1	1	беседа
3.	Основы цветоведения и рисунка: цветовая гамма, графические техники, тренировочные упражнения для постановки кисти руки.	25	5	20	Выставка работ, Контрольное задание
4.	В мире народного искусства.	6	1	5	Выставка работ
5.	Жанры изобразительного искусства портрет, натюрморт, пейзаж.	23	4	19	Выставка работ, Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка работ
	<b>итого</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1 Вводное занятие 1 ч.

Организационное занятие. План работы кружка на год. Перечень необходимых принадлежностей для занятий. Инструктаж по ТБ. Общие правила поведения на занятиях и в учреждении.

### Раздел 2 Волшебный мир красок. Палитра 2ч.

Знакомство с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами для уроков изобразительного искусства; дать представление о живописи; формировать навыки и умение организации рабочего места. Рисуем радугу.

### Раздел 3 Основы цветоведения и рисунка: цветовая гамма, графические техники, тренировочные упражнения для постановки кисти руки 25 часов.

Знакомство с понятием «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Тёплые и холодные цвета»; учимся смешивать краски; формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью; учимся различать формы, чувствовать объем и передавать форму и объем и соотношение величин на листе бумаги; обучение навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги; научиться правильно держать карандаш; учимся приемам выполнения аппликации; знакомимся с методом тампования.

Основные и дополнительные цвета, строящие многоцветие мира. Пейзаж с радугой

Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Осенний дождь. Рисуем дерево, ананас тампованием. Красота формы листьев «рисунок»

Красота формы листьев «аппликация». «Шахматная доска» упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части. «Кубик рубика» упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части. В гостях у осени. Какого цвета осень? Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Узоры на крыльях бабочек  
Узоры на крыльях птиц. Линейно-конструктивный рисунок, лежащей на плоскости стола «книга». Красивые рыбы. Линейно-конструктивный рисунок «ведра» цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона. Рисование птицы. Голубь-птица мира, «аппликация» Объемное изображение животных в различных материалах. Мы в цирке. Весёлые клоуны. Составление сюжетной аппликации, рисунка из геометрических фигур. Рисование предметов симметричной формы «Бабочка», «Ваза».

**Раздел 4 В мире народного искусства 6ч.** История Русской матрёшки, Полхов – майданской матрёшки. Русские народные праздники: «Масленица». Рисуем русские народные музыкальные инструменты. Дымковская игрушка. История. Дымковская игрушка. Элементы росписи. Секреты филимоновских узоров.

**Раздел 5 Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж 23 часа.**

Учебные тематические рисунки: пейзажи, натюрморты, портреты.

**Раздел 6 Итоговое занятие 1ч.** Демонстрация работ, поделок, выполненных в течение учебного года.

#### **1.4 Планируемые результаты**

**Результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся

**научатся:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов

#### **2.1 Календарный график (Приложение)**

#### **2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, возрастным особенностям обучающихся, гарантирует охрану жизни и безопасность здоровью обучающихся. Образовательная организация обладает соответствующим материально-техническим обеспечением,

способствующим созданию условий для качественного предоставления платных образовательных услуг без ущемления основной образовательной деятельности. Для предоставления платных образовательных услуг учебные кабинеты используют в часы непредусмотренные расписанием учебных занятий в рамках основной образовательной деятельности.

№ кабинета	Материально-техническое оснащение
404	парты двухместные (17 шт) стулья ученические (34 шт) стол компьютерный стол учительский стул учительский школьная магнитная доска ноутбук принтер мультимедийный проектор экспозиционный экран для мультимедийного проектора колонки

### 2.3 Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Методы отслеживания результатов (методы педагогической диагностики)

- Метод устного контроля (собеседование, обсуждение работ, викторины, конкурсы).
- Метод практических работ (создание продуктов деятельности).
- Метод наблюдения.

Система контроля знаний, умений и навыков обучающихся включает:

- промежуточный контроль – по окончанию темы, раздела.

Проверяется, как дети усваивают материал. Детям предлагается выполнить творческую работу по пройденным темам или выбрать свою.

- итоговый контроль – отражает степень усвоения детьми программы в конце учебного года (итоговые выставки детских работ, творческие отчёты).

Эффективность программы можно проследить по следующим направлениям:

- Интерес к занятиям.
- Усвоение тем программы.
- Положительная динамика развития личности ребёнка, его воображения, способности к декоративно – прикладному творчеству.
- Творческий потенциал ребёнка.
- Повышение уровня самореализации и самоутверждения.
- Участие в выставках поделок и рисунков, награждение детей.

### 2.5 Методические материалы

Занятия проводятся в очной форме.

Для успешного усвоения учебного материала используются следующие **методы обучения**: словесные (рассказ, беседа, Объяснение темы, убеждение, поощрение); наглядные (образцы, демонстрация рисунков и поделок); практические (изучение видов росписи, технология исполнения, работа с красками и т.д.); аналитические (наблюдение, сравнение с образцами, самоанализ, самоконтроль, коллективное обсуждение работ).

**Методы воспитания**: методы формирования личности (убеждений, взглядов, идеалов – беседы, личный пример взрослых); методы организации деятельности и формирования общественного поведения (общественное мнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение, одобрение); методы

самоконтроля и самооценки (педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросники).

Занятия направлены на воспитание и развитие личности каждого ребёнка в процессе приобщения к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

Творческая работа строится по принципам народной педагогики «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Приступая к работе, дети рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, что очень важно при выборе темы, привычка контролировать технологический процесс, определять его оптимальные условия. В связи с этим у детей формируются такие качества как: аккуратность, воля, целеустремлённость и умение самостоятельно решать творческие задачи.

Согласно программе, значительная часть учебного времени отводится на практические занятия и демонстрацию своих работ, что способствует реализации творческих способностей ребёнка. Каждому ребёнку свойственен интерес к практической работе и получению результатов своего труда, как можно быстрее. Именно на практических занятиях учащиеся приобретают умения и навыки в процессе художественного исполнения рисунка, на изучение которого ушло немало учебных часов.

#### **При реализации программы используются формы занятий:**

- практические работы (закрепление пройденной темы);
- презентации на изучаемые темы;
- беседы, демонстрации работ художников разных времён (Беседы – рассказы о русских и зарубежных художниках, демонстрация репродукций их картин);
- индивидуальное занятие (самостоятельное составление композиционной работы, с последующим выбором для индивидуальной выставки);
- занятие - выставка (демонстрация детских рисунков и поделок, как в учреждении, так и в пределах города);
- творческие занятия (выполнение рисунков и поделок на необходимую тему, в которой принимают активное участие практически все воспитанники группы);
- занятие – конкурс (изготовление поделок и рисунков на конкурс, с учётом, что результатом может быть награждение, что очень любят дети).

Немаловажную роль играет и выставочная деятельность, которая выявляет у ребёнка чувство ответственности за свою работу, формирует и дисциплинирует усидчивость при выполнении.

Применение в программе личностно – ориентированных педагогических технологий (педагогика сотрудничества, игровые и др.) ориентировано на сотрудничество с воспитанниками, на создание успеха, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – то есть на всё, что способствует творческому самовыражению.

#### **При реализации программы используются формы занятий:**

- практические работы (закрепление пройденной темы);
- презентации на изучаемые темы;
- беседы, демонстрации работ художников разных времён (Беседы – рассказы о русских и зарубежных художниках, демонстрация репродукций их картин);
- индивидуальное занятие (самостоятельное составление композиционной работы, с последующим выбором для индивидуальной выставки);

- занятие - выставка (демонстрация детских рисунков и поделок, как в учреждении, так и в пределах города);

- творческие занятия (выполнение рисунков и поделок на необходимую тему, в которой принимают активное участие практически все воспитанники группы);

- занятие – конкурс (изготовление поделок и рисунков на конкурс, с учётом, что результатом может быть награждение, что очень любят дети).

Не маловажную роль играет и выставочная деятельность, которая выявляет у ребёнка чувство ответственности за свою работу, формирует и дисциплинирует усидчивость при выполнении.

Применение в программе лично – ориентированных педагогических технологий (педагогика сотрудничества, игровые и др.) ориентировано на сотрудничество с воспитанниками, на создание успеха, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – то есть на всё, что способствует творческому самовыражению.

### **Список литературы**

- Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1975.
- Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1968.
- Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
- Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
- Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
- Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
- Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
- Джованни Чиварди «Техника рисования». М., «ЭКСМО», 2004
- Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
- Костерин Н. П. «Учебное рисование», М., 1980
- Пухова О. А. «Школа развития», Кузин В. С. «Изобразительное искусство». М., 2008  
Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
- Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953





## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения (№ кабинета)	Форма контроля
1	октябрь	05	12.30-13.50	Беседа	1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	404	Опрос
2	октябрь	05	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Знакомство с видами изобразительного искусства.	404	Опрос
3	октябрь	12	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Рисуем радугу.	404	Кроссворд
4	октябрь	12	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Знакомство с понятием «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Тёплые и холодные цвета»	404	Опрос
5	октябрь	19	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Основные и дополнительные цвета, строящие многоцветие мира.	404	Опрос
6	октябрь	19	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Пейзаж с радугой	404	Викторина
7	октябрь	26	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	404	Опрос
8	октябрь	26	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Борьба тёплого и холодного.	404	Опрос
9	ноябрь	09	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Осенний дождь	404	Выставка работ
10	ноябрь	09	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Рисуем дерево, ананас тампованием.	404	Самостоятельная работа
11	ноябрь	16	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Красота формы листьев «рисунок»	404	Опрос
12	ноябрь	16	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Красота формы листьев «аппликация»	404	Викторина

13	ноябрь	23	12.30-13.50	Практическое занятие	1	«Шахматная доска» упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.	404	Опрос
14	ноябрь	23	12.30-13.50	Практическое занятие	1	«Кубик рубик» упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.	404	Опрос
15	ноябрь	30	12.30-13.50	Практическое занятие	1	В гостях у осени.	404	Творческая работа
16	ноябрь	30	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Какого цвета осень?	404	Кроссворд
17	декабрь	07	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	404	Опрос
18	декабрь	07	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Узоры на крыльях бабочек.	404	Опрос
19	декабрь	14	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Узоры на крыльях птиц.	404	Самостоятельная работа
20	декабрь	14	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Линейно-конструктивный рисунок, лежащей на плоскости стола «книга»	404	Опрос
21	декабрь	21	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Красивые рыбы.	404	Открытое занятие
22	декабрь	21	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Линейно-конструктивный рисунок «ведра» цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	404	Опрос
23	декабрь	28	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Рисование птицы.	404	Опрос
24	декабрь	28	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Голубь - птица мира, «аппликация»	404	Демонстрация аппликаций
25	январь	11	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Объемное изображение животных в различных материалах.	404	Выставка работ
26	январь	11	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Мы в цирке. Веселые клоуны.	404	Опрос

27	январь	18	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Составление сюжетной аппликации, рисунка из геометрических фигур.	404	Тестирование
28	январь	18	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Рисование предметов симметричной формы «Бабочка», «Ваза».	404	Опрос
29	январь	25	12.30-13.50	Практическое занятие	1	История Русской матрёшки, Полхов – майданской матрёшки.	404	Самостоятельная работа
30	январь	25	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Русские народные праздники: «Масленица».	404	Презентация творческих работ
31	февраль	01	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Рисуем русские народные музыкальные инструменты.	404	Викторина
32	февраль	01	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Дымковская игрушка. История.	404	Кроссворд
33	февраль	08	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Дымковская игрушка. Элементы росписи.	404	Опрос
34	февраль	08	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Секреты филимоновских узоров.	404	Выставка работ
35	февраль	15	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
36	февраль	15	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
37	февраль	22	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
38	февраль	22	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Самостоятельная работа
39	февраль	29	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
40	февраль	29	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
41	март	07	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Викторина
42	март	07	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос

43	март	14	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Опрос
44	март	14	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	404	Выставка работ
45	март	21	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Опрос
46	март	21	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Опрос
47	апрель	04	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Творческая работа
48	апрель	04	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Опрос
49	апрель	11	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Викторина
50	апрель	11	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Самостоятельная работа
51	апрель	18	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	404	Опрос
52	апрель	18	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Опрос
53	апрель	25	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Опрос
54	апрель	25	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Творческая работа
55	май	02	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Самостоятельная работа
56	май	02	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Опрос
57	май	16	12.30-13.50	Практическое занятие	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	404	Галерея портретов
58	май	16	12.30-13.50	Беседа	1	Итоговое занятие.	404	Выставка работ